Nik Software

Benutzerhandbuch

Nik Software

Color Efex Pro™ 3.0

für Capture NX 2

Kapitel 1

Einführung

Einführung in Nik Software Color Efex Pro™ 3.0 für Capture NX 2 und das Benutzerhandbuch

Einführung

Willkommen bei Nik Software Color Efex Pro™ 3.0 für Capture NX 2, den modernsten Filtern für die digitale Fotografie.

Fotografen, die mit digitalen Bildern arbeiten, haben die beispiellosen Möglichkeiten der Kontrolle und Steuerung ihrer Bilder schätzen gelernt und machen sich ihre Vorteile zu Nutze. Ihnen stehen mehr Optionen denn je zur Verbesserung, Stilisierung usw. der Fotos zur Verfügung. Alle diese zusätzlichen Steuerungsmöglichkeiten führten die Fotografien jedoch zu immer komplizierteren Einstellungen, Filtern und Blenden — und somit weg von der Kunst der Steuerung.

Mit Color Efex Pro 3.0 Filtern werden fotografische Verbesserungen nicht nur einfacher, sondern auch besser. Das ständige Feedback der Profis in der Fotografen-Community der Nik Software half, Color Efex Pro 3.0 zu einem Paket bewährter Steuerelemente zu machen, mit dem die Fotografen Zeit sparen, professionelle Ergebnisse erzielen und die Kunst, ihre Bilder zu verbessern, vereinfachen können.

Versionen

Nik Software bietet zwei Versionen von Color Efex Pro 3.0 für Capture NX 2. Die Complete Edition enthält 52 Filter, und die Select Edition enthält 35 Filter.

Inhalt des Benutzerhandbuchs

Das Benutzerhandbuch bietet Ihnen neben der Installationsanleitung Anweisungen zur Auswahl und Kontrolle der Filter.

Folgende typografische Konventionen gelten:

- Ausdrücke für Color Efex Pro 3.0-Vorgänge und Komponenten der Benutzeroberfläche beginnen mit großen Anfangsbuchstaben und bei erster Nennung mit **Großbuchstaben in Fettdruck**. (In kontextabhängigen Fällen werden spätere Nennungen ebenfalls als **Großbuchstaben in Fettdruck**angezeigt.)
- Spezielle Steuerungseingaben erscheinen ***Fett-Kursiv***. Steuerungseingaben können Menüeinträge, Schaltflächen oder Schieberegler sein. Spezielle Steuerungseingaben, die zum ersten Mal genannt werden, erscheinen ***Fett-Kursiv***.

Kapitel 2

Neue Filter in 3.0

Neue Filter in Color Efex Pro™ 3.0 für Capture NX 2

Neue Filter

Color Efex Pro 3.0 bietet den Anwendern von Color Efex Pro 2.0 neun neue Filter sowie Updates für die vorhandenen Filter.

Bleach Bypass – Simuliert den Effekt der Verarbeitung eines Farbfilms, wobei die Verwendung von Bleich-Chemikalien als Bearbeitungsschritt ausgelassen wird. Verwenden Sie diesen Filter, um einen Effekt mit starkem Kontrast und geringer Sättigung zu erzielen, wie er von Fotografen ebenso wie von Filmemachern eingesetzt wird.

Cross Balance – Simuliert das Aussehen der Aufnahme entweder für einen Film mit Wolfram-Ausgleich bei Tageslicht oder einem Film mit Tageslicht-Ausgleich bei Wolfram-Beleuchtung. Mit diesem Filter erzeugen Sie den kühlen Blau- oder warmen Orange-Effekt, der häufig beim Stilisieren von Bildern verwendet wird.

Film Effects – Bietet das Aussehen von mehr als 30 verschiedenen Filmtypen in realistischer Weise mit Simulation von Farbempfindlichkeit, Kontrast und Körnung für jeden Film.

Film Grain – Fügt jedem beliebigen Bild eine realistische Filmkörnung zu, wobei Größe und Position im Bild gesteuert werden können.

Glamour Glow – Hiermit erhalten Portrait-Fotografen einen leistungsstarken Filter, um Bilder mit verträumten, weichen Effekten zu stilisieren.

Low Key – Simuliert das Aussehen einer Low-Key-Fotografie, die durch einheitlich dunkle Töne und niedrigen Kontrast charakterisiert ist.

High Key – Simuliert das Aussehen einer High-Key-Fotografie, die durch einheitlich helle Töne und hohen Kontrast charakterisiert ist.

Polaroid Transfer – Simuliert den Effekt von Polaroid-Abziehfarbfilmen und der Übertragung des entstehenden Bildes auf Papier, bevor es vollständig entwickelt ist. Das Ergebnis ist eine Version des Bildes mit niedrigem Kontrast und geringer Sättigung sowie subtilen Verschiebungen der Farben im gesamten Bild, was an diese beliebte Fototechnik erinnert.

Tonal Contrast – Ermöglicht eine leistungsstarke Steuerung des Kontrasts nur für Spitzlichter, Mitteltöne oder Schatten, ohne dass dabei der Rest des Bildes beeinflusst wird. Diesen Filter verwenden Sie, um einen bestimmten Teil des Tonbereichs des Bildes ganz gezielt zu steuern.

(Bitte vergleichen Sie Kapitel 8: Filterbeschreibungen)

Kapitel 3

Installation

Installation und Zugriff auf Color Efex Pro™ 3.0 für Capture NX 2

Installation

Das Installationsprogramm von Color Efex Pro 3.0 installiert die Filter automatisch am richtigen Speicherort für Capture NX 2.

Installation von Color Efex Pro 3.0

Bitte schließen Sie Capture NX 2 vor der Installation von Color Efex Pro 3.0. Bitte öffnen Sie während des Installationsvorgangs keine weiteren Anwendungen.

So beginnen Sie mit der Installation:

Doppelklicken Sie auf die ***Installationsdatei***, die Sie entweder mit Ihrer Color Efex Pro 3.0-CD oder als Download über das Internet erhalten haben. Ein Fenster mit dem Setup-Assistenten von Color Efex Pro 3.0 für Capture NX 2 wird angezeigt.

Das Installationsprogramm führt Sie durch den Vorgang.

Nachdem Sie die Readme-Datei gelesen und den Endbenutzerlizenzvertrag angenommen haben, klicken Sie bitte auf ***Installation***. Nach Abschluss der Installation wird die letzte Seite des Installationsprogramms angezeigt.

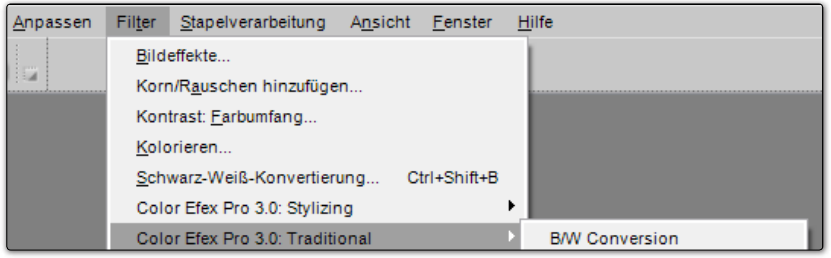
Klicken Sie auf ***Fertig stellen***, um den Installationsvorgang abzuschließen.

Zugriff auf Color Efex Pro 3.0

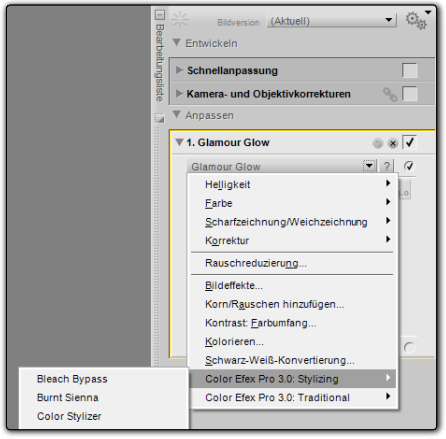
Starten Sie nach Abschluss der Installation Capture NX 2. Sie können vom Filtermenü aus auf Color Efex Pro 3.0 zugreifen.

So beginnen Sie die Bearbeitung mit Color Efex Pro 3.0:

1. Öffnen Sie das zu verbessernde Bild.
2. Klicken Sie auf das Menü ***Filter***.
3. Bewegen Sie den Mauszeiger über die Untermenüs ***Color Efex Pro 3.0 Traditional*** oder ***Color Efex Pro 3.0 Stylizing***. Eine Liste mit Filtern wird angezeigt.
4. Wählen Sie den gewünschten Filter aus dieser Liste aus.



Die Bedienelemente für diesen Filter werden in der Bearbeitungsliste angezeigt. Möchten Sie den Filter, der aktuell auf das Bild angewendet wird, austauschen, klicken Sie in der Bearbeitungsliste auf das Pulldownmenü Anpassen & Filter und wählen Sie einen anderen Filter aus.



Kapitel 4

Workflow

Workflow und Tipps zur Bildverbesserung

Workflow

Die Reihenfolge der zur Verbesserung eines Bildes erforderlichen Schritte ist je nach Bild unterschiedlich. Im Allgemeinen sind nur ein paar Richtlinien zu beachten:

- Wenden Sie die Rauschreduzierung so bald wie möglich während des Bearbeitungsvorgangs an.
- Wenden Sie die Ausgabeverschärfung möglichst spät im Bearbeitungsvorgang an.
- Beginn Sie mit Ablenkungen (erst global, dann lokal); nehmen Sie Verbesserungen zum Schluss vor.

Beginnen Sie mit den Eigenschaften, die das gesamte Bild beeinflussen, wie beispielsweise Farbstich, Kontrast und Ton. Ändern Sie dann Elemente, die nur bestimmte Bereiche beeinflussen, wie beispielsweise kleine ablenkende Objekte. Wenden Sie zum Schluss Effekte an, die dem Bild einen Stil oder eine Stimmung verleihen. Mit anderen Worten: Arbeiten Sie vom Allgemeinen hin zum Speziellen.

Die besten Ergebnisse erzielen Sie in Color Efex Pro 3.0, wenn Sie die folgenden Aufgaben in der angegebenen Reihenfolge ausführen:

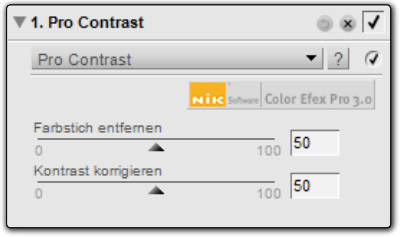
1. Stellen Sie die Filtersteuerung ein.
2. Schützen Sie ggf. Schatten und Spitzlichter.
3. Wenden Sie mithilfe der Auswahlkontrollpunkte, des Auswahl-Pinsels oder des Auswahl-Verlauf-Werkzeugs den Filter ggf. selektiv an.

Kapitel 5

Bedienelemente von Color Efex Pro 3.0

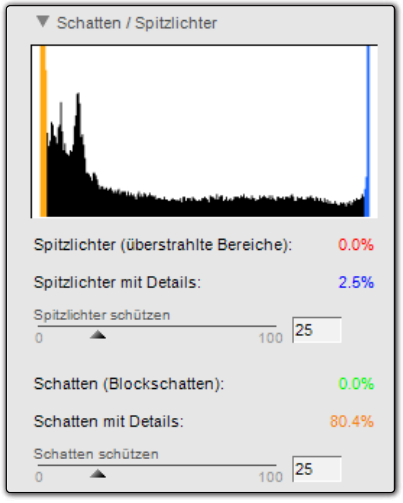
Übersicht über die Bedienelemente von Color Efex Pro™ 3.0 für Capture NX 2

Filtersteuerung



Sobald Sie einen Filter ausgewählt haben, werden die speziell für diesen Filter verfügbaren Bedienelemente angezeigt. *(Eine vollständige Erklärung finden Sie in Kapitel 8: Filterbeschreibungen)*

Schatten & Spitzlichter



Bei bestimmten Filtern stehen Ihnen die Bedienelemente für Schatten & Spitzlichter zur Verfügung. Ist dieses Bedienelement erweitert, wird ein Histogramm angezeigt, das den vollständigen Tonbereich des aktiven Bildes darstellt, nachdem die aktuelle Optimierung angewendet wurde. Zusätzlich erscheinen Schieberegler, mit deren Hilfe Sie die Bilddetails in den Schatten und Spitzlichtern schützen können. Das Histogramm verändert sich in Echtzeit während Sie die Filtersteuerung und die Schieberegler für Schatten schützen/Spitzlichter schützen einstellen.

Die farbigen Bereiche an beiden Enden des Histogramms helfen Ihnen, mögliche Probleme zu erkennen. Die oberen und unteren 2,5% der Tonwerte (die Schatten ohne Details auf der linken Seite und Spitzlichter ohne Details auf der rechten Seite repräsentieren) erscheinen in Rot. Die nächsten 2,5% der Schatten und Spitzlichter (Schatten mit Details auf der linken Seite und Spitzlichter mit Details auf der rechten Seite) erscheinen in Grün.

Verbunden mit jedem der vier farbigen Bereiche (Schatten ohne Details, Schatten mit Details, Spitzlichter ohne Details, Spitzlichter mit Details), geben numerische Werte den Prozentsatz der Pixel aus dem aktiven Bild in jedem der vier Bereiche nach Anwendung der Optimierung an.

Mithilfe der Schieberegler Schatten schützen/Spitzlichter schützen verhindern Sie, dass bestimmte Bilddetails in diese Bereiche fallen. Um beste Ergebnisse zu erzielen, halten Sie den größeren Teil des Bildes zwischen den beiden grünen Bereichen (Schatten mit Details und Spitzlichter mit Details) des Histogramms. Die Teile des Bildes in Schatten ohne Details werden wahrscheinlich rein in Schwarz gedruckt, und die in Spitzlichter ohne Details als Papierweiß.

- Klicken Sie auf den Schieberegler Schatten schützen und ziehen sie ihn nach rechts, um den Effekt des Filters einzustellen und zu verhindern, dass Details in den Bereich Schatten ohne Details verschoben werden.

- Klicken Sie auf den Schieberegler Spitzlichter schützen und ziehen sie ihn nach rechts, um den Effekt des Filters einzustellen und zu verhindern, dass Details in den Bereich Spitzlichter ohne Details verschoben werden.

Hinweis: *Im Allgemeinen ist es am besten, das Histogramm im Bereich zwischen Schatten mit Details und Spitzlichter mit Details zu halten. Dennoch verfügen viele gute Bilder über Werte in diesen Bereichen des Histogramms (z. B. Spitzlicht auf einer Chromstoßstange).*

Kapitel 6

Selektive Anwendung von Filtern

Einsatz der Auswahlwerkzeuge zur selektiven Anwendung von Filtern

Sämtliche Color Efex Pro 3.0-Filter können mithilfe der verschiedenen Auswahlwerkzeuge in Capture NX 2 selektiv auf Ihre Bilder angewendet werden. Nachstehend finden Sie Anleitungen zur Verwendung der Auswahl-Kontrollpunkte, des Auswahl-Pinsels oder des Auswahl-Verlauf-Werkzeugs. Weitere Informationen über die selektive Anwendung von Optimierungen in Capture NX 2 finden Sie im Benutzerhandbuch von Capture NX 2.

Auswahl-Kontrollpunkte

Auswahl-Kontrollpunkte setzen die U Point®-Technologie ein, mit deren Hilfe der Effekt einer Optimierung selektiv angewendet werden kann. Sie können einen Auswahl-Kontrollpunkt verwenden, um einen Color Efex Pro 3.0-Filter selektiv anzuwenden.

Um eine Auswahl-Kontrollpunkt einzusetzen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wählen Sie einen Color Efex Pro 3.0-Filter, um ihn auf das Bild anzuwenden.
2. Klicken Sie auf der Symbolleiste auf das Symbol Auswahl-Kontrollpunkt.
   a. **Wenn Sie auf das Symbol** Auswahl-Kontrollpunkt klicken, wird, nachdem der erste Auswahl-Kontrollpunkt hinzugefügt wurde, der Schieberegler Grundmaske in der Palette Bearbeitungsliste automatisch auf 0% eingestellt: Der Effekt der aktuellen Optimierung wird damit verdeckt. Klicken Sie auf das Bild, um einen weiteren Auswahl-Kontrollpunkt hinzuzufügen, während der Schieberegler Deckkraft auf 100% eingestellt ist. Dies bewirkt, dass der Effekt der aktuellen Optimierung ausschließlich auf den durch den Kontrollpunkt ausgewählten Bereich angewendet wird.
   b. **Haben Sie das Symbol** Auswahl-Kontrollpunkte gewählt, klicken Sie auf das Bild, um einen Auswahl-Kontrollpunkt hinzuzufügen, während der Schieberegler Deckkraft automatisch auf 0% eingestellt ist. Die Optimierung wird auf das gesamte Bild angewendet, mit Ausnahme des Bereichs, der durch den Kontrollpunkt ausgewählt wurde.
3. Passen Sie die Schieberegler für die Größe und die Deckkraft an, um das gewünschte Ergebnis zu erzielen. Je höher der Wert des Schiebereglers Größe eingestellt ist, um so mehr Objekte, die dem durch den Kontrollpunkt ausgewählten Objekt ähneln, werden ebenfalls ausgewählt. Je höher der Wert des Schiebereglers Deckkraft eingestellt ist, um so stärker wird die aktuelle Optimierung auf die durch den Kontrollpunkt ausgewählten Objekte angewendet.
4. Fügen Sie zusätzliche Auswahl-Kontrollpunkte hinzu oder verwenden Sie das Werkzeug Auswahl-Pinsel, um weitere Anpassungen vorzunehmen, und festzulegen, wo die aktuelle Optimierung auf das Bild angewendet werden soll.

Auswahl-Pinsel

Mit dem Auswahl-Pinsel können Sie den im aktuellen Schritt aktiven Filter von Color Efex Pro 3.0 selektiv in das Bild oder aus dem Bild malen. Sie können den Auswahl-Pinsel verwenden, um einen beliebigen Color Efex Pro 3.0-Filter selektiv anzuwenden.

Um den Auswahl-Pinsel zu verwenden, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wählen Sie einen Color Efex Pro 3.0-Filter, um ihn auf das Bild anzuwenden.

2. Klicken Sie auf der Symbolleiste auf das Symbol Auswahl-Pinsel. Klicken Sie auf das Symbol , wenn die aktuelle Optimierung nur auf den Bereich in dem Sie mit dem Pinsel malen, angewendet werden soll oder klicken Sie auf das Symbol , wenn Sie die aktuelle Optimierung auf das gesamte Bild anwenden möchten, mit Ausnahme des Bereichs, in dem Sie mit dem Pinsel malen. Bitte beachten Sie: Wenn Sie zuerst auf das Symbol klicken, wird der Schieberegler für die Grundauswahl im Auswahlabschnitt des aktuellen Schritts in der Palette Bearbeitungsliste automatisch auf 0% eingestellt, nachdem Sie den ersten Pinselstrich ausgeführt haben. Dies ermöglicht es Ihnen, die Anpassung nur dort wo Sie malen, hinzuzufügen. Sie können den Schieberegler für die Grundauswahl jederzeit anpassen und auf einen anderen Wert einstellen.
3. In der Optionsleiste können Sie die Größe, die Härte und die Deckkraft des Pinsels anpassen.
4. Je nachdem, ob Sie das Symbol oder das Symbol ausgewählt haben, können Sie durch Klicken und Ziehen im aktiven Bildfenster den Effekt hinzufügen oder ihn aus dem Bild entfernen.
5. Sie können jederzeit in den umgekehrten Modus wechseln, indem Sie entweder auf das Symbol oder auf das Symbol klicken, um die gemalte Auswahl zu erweitern oder zu verringern. In den umgekehrten Modus wechseln Sie, indem Sie die Alt-Taste (Windows) oder die Wahltaste (Macintosh) gedrückt halten.
6. Um eine mit dem Auswahl-Pinsel erstellte Auswahl zu löschen, klicken Sie auf die Schaltfläche Löschen, die Sie im Abschnitt Auswahlinformationen des aktuellen Bearbeitungsschrittes, neben dem Abschnitt “Maske malen & füllen” finden. Alternativ dazu stellen Sie durch Klicken auf die Titelleiste des Bildes sicher, dass das Bildfenster aktiv ist und drücken dann die Taste Entfernen.

Auswahl-Verlauf-Werkzeuge

Mit den Auswahl-Verlauf-Werkzeugen können Sie stufenweise zwischen dem Anwenden und dem Entfernen des Effekts des aktuellen Schritts auf Ihr Bild abwechseln. Sie können die Auswahl-Verlauf-Werkzeuge verwenden, um einen Color Efex Pro 3.0-Filter selektiv anzuwenden.

Zwei Auswahl-Verlauf-Werkzeuge stehen Ihnen zur Verfügung. Sie können eines davon auswählen, indem Sie die Maustaste auf der Symbolleiste auf das Symbol Auswahl-Verlauf gedrückt halten und dann auf eines der daraufhin angezeigten Werkzeuge klicken.

Lineares Verlauf-Werkzeug

Das Lineare Verlauf-Werkzeug fügt dem Bild den aktuellen Effekt in Form eines linearen Übergangs vom Anwenden bis zum Ausblenden des Effekts in einer geraden Linie hinzu, wobei die Richtung sowie der Start- und Endpunkt durch die Linie festgelegt sind, die mit dem Einsatz dieses Werkzeugs gezeichnet wird.

Radiales Verlauf-Werkzeug

Das Radiale Verlauf-Werkzeug fügt dem Bild den aktuellen Effekt in Form eines kreisförmigen Musters hinzu, wobei der graduelle Übergang vom Anwenden bis zum Ausblenden des Effekts sich kreisförmig von einem Mittelpunkt aus ausbreitet, und die Mittel-,

Start- und Endpunkte durch die gezeichnete Linie festgelegt sind, die mit dem Einsatz dieses Werkzeugs gezeichnet wird.

Um mithilfe eines Auswahl-Verlauf-Werkzeugs die Anpassungen des aktuellen Schrittes auf Ihr Bild selektiv anzuwenden, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wählen Sie einen Color Efex Pro 3.0-Filter, um ihn auf das Bild anzuwenden.
2. Klicken Sie auf der Symbolleiste auf das Symbol Auswahl-Verlauf. Klicken Sie auf das Symbol , wenn Sie zuerst festlegen möchten, wo die Optimierung beginnen soll, oder klicken Sie auf das Symbol , wenn Sie zuerst festlegen möchten, wo die Optimierung enden soll.
3. Klicken und ziehen Sie im aktiven Bildfenster eine Linie. Je nachdem, ob Sie das Symbol oder das Symbol auswählen, wird der Anfangspunkt, an dem Sie die Linie beginnen, entweder den Bereich markieren, an dem der Effekt mit 100% zum Bild hinzugefügt wird oder den Bereich, an dem der Effekt gänzlich aus dem Bild entfernt wird. Wenn Sie das Lineare Verlauf-Werkzeug verwenden, wird die Optimierung geradlinig angewendet, und zwar der Richtung der von Ihnen erzeugten Linie folgend. Wenn Sie das Radiale Verlauf-Werkzeug einsetzen, wird die Optimierung in einem kreisförmigen Muster angewendet, das sich von dem Punkt aus ausbreitet, den Sie zuerst durch Klicken auf das Bild ausgewählt haben.
4. Nach dem Zeichnen des Verlaufs bleibt die von Ihnen erzeugte Linie zusammen mit dem Start-, Mittel- und Endankerpunkt weiterhin sichtbar. Klicken Sie auf einen Ankerpunkt, um den Verlauf neu zu platzieren und den Effekt des Verlaufs auf das Bild zu steuern.
5. Sie können jederzeit in den umgekehrten Modus wechseln, indem Sie entweder auf das Symbol oder auf das Symbol klicken, um einen weiteren Verlauf hinzuzufügen. Jeder zusätzliche Verlauf mischt sich mit den zuvor gezeichneten Verläufen. Sie können verschiedene Verlauf-Typen (linear und radial) mischen ebenso wie und . Bitte beachten Sie: Sobald Sie einen weiteren Verlauf hinzugefügt haben, können Sie auf die Ankerpunkte des zuvor gezeichneten Verlaufs nicht mehr zugreifen.
6. Um einen mit einem Verlauf-Werkzeug erstellten Abschnitt zu löschen, klicken Sie auf die Schaltfläche Löschen, der sich im Abschnitt Auswahlinformationen des aktuellen Bearbeitungsschrittes, neben dem Abschnitt „Maske malen & füllen“ befindet.

Kapitel 7

Upgrade von Nik Color Efex Pro 2.0 für Capture NX

Besondere Hinweise zum Upgrade von Nik Color Efex Pro 2.0 für Capture NX

Capture NX 2 ist ein nicht-destruktives Bildbearbeitungsprogramm, das Ihnen bei der Arbeit mit Anpassungen und Optimierungen ein Maximum an Flexibilität bietet. Die Color Efex Pro-Filter machen sich diese nicht-destruktive Funktionalität zu Nutze und gewährleisten, dass Bilder stets in Höchstqualität verarbeitet werden und Optimierungen stets entfernt oder angepasst werden können, selbst nachdem das Bild gespeichert und geschlossen wurde.

Wenn Sie an einem Computer arbeiten, auf dem Nik Color Efex Pro 2.0 für Capture NX nicht installiert ist, bietet Ihnen Color Efex Pro 3.0 für Capture NX 2 zwei verschiedene Möglichkeiten zur Bearbeitung von NEF-Dateien, die Filter von Nik Color Efex Pro 2.0 für Capture NX-Filter enthalten:

- Im ersten Fall wird — wenn Color Efex Pro 3.0 für Capture NX 2 installiert ist — beim Öffnen einer NEF-Datei mit einem Filter von Nik Color Efex Pro 2.0 für Capture NX, das Bild mit genau denselben Optimierungen und derselben Qualität und mithilfe derselben Filteralgorithmen verarbeitet und angezeigt. Der Filter kann jedoch nicht angepasst sondern nur aktiviert und deaktiviert oder gelöscht werden.

- Im zweiten Fall wird das Color Efex Pro 3.0 NEF Update Tool verwendet, um die in der NEF-Datei angewendeten Color Efex Pro 2.0-Filter in die übereinstimmenden Color Efex Pro 3.0-Filter mit den entsprechenden Filtereinstellungen zu konvertieren. Das Aktualisierungswerkzeug versucht denselben Filtereffekt zu erzielen und ermöglicht Anpassungen der Filtereinstellungen. Da die Filteralgorithmen in Color Efex Pro 3.0 leicht verändert wurden, um dem Anwender größere Kontrolle und Qualität zu bieten, ist ein exakt gleicher Filtereffekt eventuell nicht möglich. Weitere Informationen über das Aktualisierungswerkzeug erhalten Sie im folgenden Abschnitt.

Color Efex Pro 3.0 NEF Update Tool

Um NEF-Dateien mit Filtern von Nik Color Efex Pro 2.0 für Capture NX in Color Efex Pro 3.0 für Capture NX 2 kompatible Filter zu konvertieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Starten Sie das Aktualisierungswerkzeug. Sie können auf eine der folgenden Weisen auf das Aktualisierungswerkzeug zugreifen:

   Windows
   Startmenü › Programme › Color Efex Pro 3.0 für Capture NX 2

   Macintosh
   Macintosh HD : Library : Application Support : Nikon : Capture NX 2: Color Efex Pro 3.0

2. Ziehen Sie ein oder mehrere NEF-Dateien oder Ordner mit NEF-Dateien in das Anwendungsfenster. Klicken Sie alternativ dazu in das Anwendungsfenster, um ein Dateidialogfenster zu öffnen. Sie können nun zu den zu konvertierenden Dateien navigieren.

3. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Aktualisierung starten**, um mit der Konvertierung der NEF-Dateien zu beginnen.

4. Jede NEF-Datei wird aktualisiert, indem eine neue Version mit dem angewendeten Filter von Nik Color Efex Pro 2.0 für Capture NX hinzugefügt wird.

Hinweis: *Capture NX 2 und das Color Efex Pro 3.0 NEF Update Tool können nicht gleichzeitig geöffnet werden. Wenn Sie versuchen, eine der Anwendungen auszuführen, während die andere bereits ausgeführt wird, erscheint eine Warnmeldung. Bitte schließen Sie Capture NX 2, bevor Sie das Color Efex Pro 3.0 NEF Update Tool starten.*

Nach dem Konvertierungsvorgang werden Ihnen die Ergebnisse dieses Vorgangs angezeigt. Dateien, die eine Fehlermeldung hervorriefen oder die nicht konvertiert werden konnten, werden angezeigt, damit Sie die betreffenden Bilder überprüfen und Fehler beheben können, bevor Sie das Aktualisierungswerkzeug erneut ausführen.

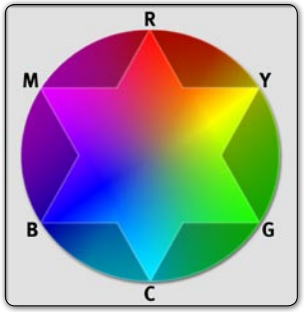
Bilder, die möglicherweise wegen eines Unterschiedes der Filteralgorithmen nicht identisch bleiben, werden mit einer Warnmeldung angezeigt. Die Datei kann mithilfe der neuen, zur NEF-Datei hinzugefügten Version stets in die Nik Color Efex Pro 2.0 für Capture NX-Version zurückkonvertiert werden.

Kapitel 8

Filterbeschreibungen

Effekte und Bedienelemente der einzelnen Filter

Nik Software bietet zwei Versionen von Color Efex Pro 3.0 für Capture NX 2. Die Complete Edition enthält 52 Filter, und die Select Edition enthält 35 Filter.



Komplementärfarben

Einige Filter in Color Efex Pro 3.0 setzen Komplementärfarben ein. Dabei handelt es sich um Farben, die sich auf einem Farbrad direkt gegenüber liegen. Die Komplementärfarbe einer Farbe kann durch Mischen der beiden anderen Primärfarben erzeugt werden. Zum Beispiel: Die Komplementärfarbe zu Rot ist Cyan, welches durch Mischen von Grün und Blau erzeugt werden kann.

B/W Conversion (3 Effekte)

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Traditional

B/W Conversion kombiniert Verfahren und Filter aus Color Efex Pro 2.0 – B/W Conversion, B/W Conversion Dynamic Contrast und B/W Conversion Tonal Enhancer – in einem einzigen Filter. Nutzen Sie diesen Filter, um ein Farbbild in ein Schwarz/Weiß-Bild zu konvertieren, wobei Sie die Schatten, Spitzlichter und das Verhältnis zwischen den ursprünglichen Farben kontrollieren können. Jedes Verfahren simuliert die Platzierung eines traditionellen Schwarz/Weiß-Farbfilters vor der Linse.

Wählen Sie aus dem verfügbaren Pulldownmenü die gewünschte B/W Conversion-Methode. Die folgenden Methoden und Bedienelemente für B/W Conversion stehen zur Verfügung:

B/W Conversion

Erzeugt eine herkömmliche Konvertierung von Farbe zu Schwarz/Weiß.

Filterfarbe – Berichtigt die Farbe des simulierten Filters und kontrolliert das Verhältnis der Farben im Bild. Dadurch werden Objekte mit dieser Farbe im Bild erhellt, und Objekte mit der Komplementärfarbe werden dunkler.

Filterstärke – Für weniger Kontrast zwischen den Farben den Schieberegler nach links verschieben, für mehr Kontrast nach rechts.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

B/W Conversion: Tonal Enhancer

Bietet spezielle Kontrastmethoden zur Verstärkung der Details im Bild.

Filterfarbe – Berichtigt die Farbe des simulierten Filters und kontrolliert das Verhältnis der Farben im Bild. Dadurch werden Objekte mit dieser Farbe im Bild erhellt, und Objekte mit der Komplementärfarbe werden dunkler.

Filterstärke – Für weniger Kontrast zwischen den Farben den Schieberegler nach links verschieben, für mehr Kontrast nach rechts.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Methode – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen Kontrasttyp aus.

B/W Conversion: Dynamic Contrast

Erzeugt einen übersteigerten Kontrast und stilistische Schwarz/Weiß-Bilder.

Filterfarbe – Berichtigt die Farbe des simulierten Filters und kontrolliert das Verhältnis der Farben im Bild. Dadurch werden Objekte mit dieser Farbe im Bild erhellt, und Objekte mit der Komplementärfarbe werden dunkler.

Filterstärke – Für weniger Kontrast zwischen den Farben den Schieberegler nach links verschieben, für mehr Kontrast nach rechts.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrastverbesserung – Steuert den zusätzlichen Kontrast, der dem Bild für den stilistischen Effekt zugefügt wird.

Bi-Color Filters (20 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Mischt zwei Farben und fügt das Ergebnis dann dem aktiven Bild zu.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Farbkombination mit jeweils vier Variationen aus. Jede Variante bietet folgende Bedienelemente:

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Überlagern – Steuert die Stärke der Überlagerung von zwei Farben im Filter.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Bi-Color User Defined

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Mischt zwei benutzerdefinierte Farben und fügt das Ergebnis dann dem aktiven Bild zu.

Obere Farbe – Gibt die obere Farbe an, die im Bild angewendet werden soll. Verwenden Sie entweder die verfügbare Pipette, um

eine Farbe aus dem aktuellen Bild auszuwählen oder klicken Sie auf ein Farbfeld, um auf einen Farbaufnehmer zuzugreifen.

Untere Farbe – Gibt die untere Farbe an, die auf das Bild angewendet werden soll. Verwenden Sie entweder die verfügbare Pipette, um eine Farbe aus dem aktuellen Bild auszuwählen oder klicken Sie auf ein Farbfeld, um auf einen Farbaufnehmer zuzugreifen.

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Überlagern – Steuert die Stärke der Überlagerung von zwei Farben im Filter.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Bleach Bypass

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Simuliert den Effekt der Verarbeitung eines Farbfilms, wobei der Schritt der Verwendung von Bleich-Chemikalien ausgelassen wird. Verwenden Sie diesen Filter, um einen Effekt mit starkem Kontrast und geringer Sättigung zu erzielen, wie er von Fotografen ebenso wie von Filmemachern eingesetzt wird.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Globaler Kontrast – Steuert den generellen Kontrast im gesamten Bild.

Lokaler Kontrast – Erzeugt einen Kontrast zwischen den Objekten; Details werden betont.

Brilliance/Warmth

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Fügt dem Bild bei der Anwendung des Sättigungseffekts einen kühlen oder warmen Farbstich bei.

Brillanz – Verstärkt oder verringert die Sättigung der Farben im Bild.

Wärme – Steuert die „Temperatur“ der Farben im Bild. Verschieben Sie den Schieberegler nach links für kühlere Farben (mehr Blau) oder nach rechts für wärmere Farben (mehr Rot).

Burnt Sienna

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Fügt viel Wärme und Kontrast hinzu, um die Stimmung und den Stil des Bildes zu verändern.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Classical Soft Focus (6 Effekte)

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Traditional

Bietet traditionelle fotografische Effekte zum Stilisieren eines Bildes und Abschwächen unerwünschter Details. Dieser Filter simuliert die herkömmlichen weichen Filter und Diffusionstechniken.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Weichzeichnungstyp aus, der dem Bild zugefügt werden soll. Jede Art der Weichzeichnung bietet die folgenden Bedienelemente:

Ausbreitung – Steuert das Maß, mit dem dem Soft-Focus-Effekt zufällig Details hinzugefügt werden. Dadurch kann das Erscheinungsbild beibehalten werden.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Color Stylizer

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Lagert eine Farbe über das Bild, wobei Sie die Sättigung der Farbe des Originalbildes steuern können.

Farbe – Fügt dem Bild eine Farbe hinzu. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Sättigung – Steuert die aufzunehmende Farbmenge aus dem Originalbild. Verschieben des Schieberegler nach links erzeugt ein Monochrombild. Verschieben des Reglers nach rechts hält das volle Farbniveau des Originalbildes bei.

Colorize (6 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Färbt das Bild mit einer Farbe und liefert andere Farb- und Kontrastverhältnisse zum Stilisieren des Bildes.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü das Verhältnis zwischen den ursprünglichen Farben im Bild und der hinzugefügten Farbe. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Farbe – Ermöglicht Ihnen die Auswahl einer Farbe, die dem Bild hinzugefügt werden soll. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Contrast Color Range

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Traditional

Bietet Steuerungsmöglichkeiten für den Kontrast zwischen ausgewählten Farben in einem Bild. Verwenden Sie diesen Filter zur Isolation oder zum Überblenden von Objekten mit anderen Objekten, je nach deren Farbe.

Farbe – Wählt den Farbbereich, auf den der Kontrast anzuwenden ist. Dadurch werden Objekte mit dieser Farbe im Bild erhellt, und Objekte mit der Komplementärfarbe werden dunkler.

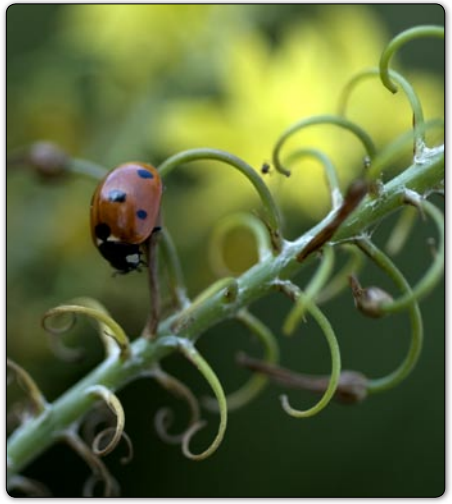
Farbkontrast – Steuert den Kontrast zwischen der ausgewählten Farbe und anderen Farben im Bild. Für weniger Kontrast zwischen den Farben den Schieberegler nach links verschieben, für mehr Kontrast nach rechts.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Contrast Only

Complete Edition | Select Edition | Traditional



Verstärkt den Kontrast eines Bildes ohne dessen Farbeigenschaften zu beeinflussen.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes ohne die Farbe und die Sättigung zu beeinflussen.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes ohne die Farbe und die Sättigung zu beeinflussen.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Cross Balance (6 Effekte)

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Traditional

Simuliert das Aussehen der Aufnahme entweder für einen Film mit Wolfram-Ausgleich bei Tageslicht oder einem Film mit Tageslicht-Ausgleich bei Wolfram-Beleuchtung. Mit diesem Filter erzeugen Sie den kühlen Blau- oder warmen Orange-Effekt, der häufig beim Stilisieren von Bildern verwendet wird.

Wählen Sie im Pulldownmenü die Cross Balance-Methode. Die Optionen für Daylight to Tungsten emulieren die Verwendung von Film mit Tageslicht-Ausgleich bei Wolfram-Beleuchtung, während Tungsten to Daylight die Verwendung von Film mit Wolfram-Ausgleich bei Tageslicht emuliert.

Stärke – Steuert das Maß des Cross Balance-Effekts.

Cross Processing (19 Effekte)

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Traditional

Simuliert den Effekt der Verarbeitung eines Farbfilm mit falschen Chemikalien, d.h., die Verarbeitung eines Negativ-Films mit Dia-Chemikalien (C41 zu E6 Cross Processing) oder eines Dia-Films mit Negativ-Chemikalien (E6 zu C41 Cross Processing).

Wählen Sie im Pulldownmenü die Cross Processing-Methode. Wählen Sie **C41 zu E6, E6 zu C41** oder Varianten eines dieser Stile.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Darken/Lighten Center

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Traditional

Zieht das Auge zur Mitte des Bildes hin oder davon weg. Mit einer helleren Mitte und dunkleren Rändern wird das Auge zur Mitte des Bildes gezogen. Eine dunklere Mitte und hellere Ränder ziehen das Auge zu den Rändern.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine runde oder ovale Form für den Verdunklungs-/Erhellungs-Effekt. Für beide Formen gibt es folgende Bedienelemente:

Helligkeit Mitte – Steuert die Helligkeit in der Mitte des Bildes.

Helligkeit Rand – Steuert die Helligkeit am Rand des Bildes.

Größe der Mitte – Steuert das Verhältnis zwischen Mitte und Rändern.

Mitte setzen – Legt die Mitte des Bildes fest. Dies ist dann nützlich, wenn sich das Objekt nicht in der Mitte des Rahmens befindet. Klicken Sie auf diese Schaltfläche und platzieren Sie dann den Mittelpunkt an der gewünschten Stelle.

Detail Stylizer (18 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Detail Stylization kombiniert Methoden und Filter aus Color Efex Pro 2.0 – Pop Art, Stairs, Weird Dreams und Weird Lines – in einem einzelnen Filter. Verwenden Sie diesen Filter für Effekte, die auf Formen und Details des Originalbildes basieren.

Wählen Sie im Pulldownmenü einen der verfügbaren Filter. Es sind folgende Filter und Bedienelemente verfügbar:

Pop Art

Erzeugt abstrakt Farbformen und Muster aus den Bilddetails.

Transparenz-Effekt – Steuert das Maß, in dem das Originalbild bei Anwendung des Pop Art-Effekts sichtbar bleibt.

Farbset – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Farbkombination aus.

Sättigung – Steuert die Farbmenge in den durch den Filter erzeugten Formen.

Helligkeit – Steuert die Helligkeit der durch den Filter erzeugten Formen.

Größe – Steuert das Verhältnis der Formen und der Originaldetails des Bildes.

Stairs

Bricht ein Bild in seine zusammengesetzten Formen auf und erhellt die Originalfarben, um abstraktes, stilisiertes Bild eines Stufenobjekts zu erzeugen.

Kontrast – Steuert den Kontrast zwischen den Objekten.

Effektgröße – Steuert den Abstand zwischen Objekten.

Sättigung – Steuert die für die Objekte angewandte Farbmenge.

Weird Dreams

Formt das Originalbild in seine zusammengesetzten Formen um und wendet einen der sechs Farbsets an, um eine abstrakte, farbenreiche Version des Originalbildes zu erstellen.

Farbset – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü Farben für die Formen im Bild.

Größe – Steuert das Verhältnis der durch den Filter erzeugten Formen und den ursprünglichen Bilddetails.

Weird Lines

Fügt einem Bild durch abstrakte, transparente Formen und Konturen, die die Formen des Originalbildes imitieren, eine Textur hinzu.

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü Farben für die Formen im Bild.

Größe – Steuert das Verhältnis der durch den Filter erzeugten Formen und den ursprünglichen Bilddetails.

Kontrast – Steuert den Kontrast zwischen den Formen.

Duplex

Complete Edition | Stylizing

Erzeugt einen stilistischen Duoton-Effekt mit Optionen für Farbe, Weichzeichnen und Sättigung.

Farbe – Fügt dem Bild eine Farbe hinzu. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Diffusion – Steuert das Maß des Weichzeichnens für einen stilistischen Effekt.

Sättigung – Steuert die aufzunehmende Farbmenge aus dem Originalbild. (0% bewirken den Effekt des Duplex: Monochrome-Filters aus Color Efex Pro 2.0.)

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Dynamic Skin Softener

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Traditional

Erzeugt eine weiche, strahlende Haut ohne andere Objekte im Bild zu beeinflussen. Verwenden Sie diesen Filter bei anderen Objekte als der Haut, um die Vorteile seines einzigartigen Abschwächungsalgorithmus zu nutzen.

Hautfarbe – Auswahl der Farbe der Hauttönung entweder mithilfe der Pipette im aktiven Bild oder durch Klicken mit dem Farbaufnehmer auf das Farbfeld in Ihrer Bildbearbeitungsanwendung.

Größe des Bereiches – Steuert den Bereich der beeinflussten Farben. Schieben Sie den Schieberegler nach links, um den Bereich der betroffenen Farben auf den ausgewählten Farbton und Schatten einzuschränken. Verschieben nach rechts erweitert den Bereich über diese Auswahl hinaus. Bei einer Einstellung von 100% wird der Effekt Dynamic Skin Softener auf das gesamte Bild angewendet – setzen Sie Kontrollpunkte ein, um ihn auf die Bereiche zu begrenzen, die abgeschwächt werden sollen.

Kleine Details – Steuert die Abschwächung, die auf kleine Details angewendet wird.

Mittlere Details – Steuert die Abschwächung, die auf mittlere Details angewendet wird.

Große Details – Steuert die Abschwächung, die auf große Details angewendet wird.

Film Effects (33 Effekte)

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Traditional

Bietet das Aussehen von mehr als 30 verschiedenen Filmtypen in realistischer Weise mit Simulation von Farbempfindlichkeit, Kontrast und Körnung für jeden Film.

Filmtyp – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der vordefinierten Filmtypen aus.

Filmdetails – Zeigt die Einstellungen für den derzeit gewählten Filmtyp und ermöglicht es Ihnen, einen eigenen Filmtyp zu erstellen.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Durch Klicken auf das Dreieck Anzeigen/Ausblenden für **Filmdetails**, werden die folgenden Steuerungen angezeigt:

Empfindlichkeit

Steuert die Helligkeitsreaktion des Films auf unterschiedliche Lichtwellenlängen.

Rot bis Violett – Die Schieberegler steuern, wie hell oder dunkel ein Objekt dieser Farbe erscheint. Durch Ziehen des Schiebereglers nach links werden Objekte dieser Farbe dunkler, durch Ziehen nach rechts werden sie heller.

Sättigung

Steuert die Sättigungsreaktion des Films auf unterschiedliche Lichtwellenlängen.

Rot bis Violett – Die Schieberegler steuern, wie gesättigt ein Objekt dieser Farbe erscheint. Durch Verschieben nach links werden Objekte dieser Farbe weniger gesättigt, nach rechts erhöht sich die Sättigung.

Tonkurven

Steuert Kontrast und Ton im Film.

Kanäle – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen zu modifizierenden Kanal. Klicken Sie dann, um Ankerpunkte zur Kurve hinzuzufügen und die Helligkeit, den Kontrast und das Verhältnis der Tonwerte im Bild anzugeben.

Körnung

Fügt dem Bild Körnung hinzu und ermöglicht es Ihnen, die Stärke der Körnung sowie deren Platzierung im Bild anzugeben.

Körnungsstärke – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine der fünf Körnungsstärken (ultrafein bis extra grob) aus.

Spitzlichter-Körnung – Steuert das Maß der den Spitzlichtern im Bild hinzugefügten Körnung.

Mittelton-Körnung – Steuert das Maß der auf die Mitteltöne angewendeten Körnung.

Schatten-Körnung – Steuert das Maß der auf die Schatten angewendeten Körnung.

Körnungssättigung – Steuert die auf das Bild angewendete Körnungssättigung. Durch Bewegen des Schiebereglers nach links wird eine einfarbige Körnung emuliert, durch Bewegen des Schiebereglers nach rechts wird eine Farbkörnung emuliert.

Film Grain

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Traditional

Fügt jedem beliebigen Bild eine realistische Filmkörnung zu, wobei Größe und Position im Bild gesteuert werden können.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine der fünf Körnungsstärken (ultrafein bis extra grob) aus. Jede Körnungsgröße bietet folgende Bedienelemente:

Spitzlichter-Körnung – Steuert die Menge der den Spitzlichtern im Bild hinzugefügten Körnung.

Mittelton-Körnung – Steuert die Menge der auf die Mitteltöne angewendeten Körnung.

Schatten-Körnung – Steuert die Menge der auf die Schatten angewendeten Körnung.

Körnungssättigung – Steuert die auf das Bild angewendete Körnungssättigung. Durch Bewegen des Schiebereglers nach links wird eine einfarbige Körnung emuliert, durch Bewegen des Schiebereglers nach rechts wird eine Farbkörnung emuliert.

Flux (5 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Fügt subtile Effekte zu oder erstellt eine Abstraktion der Bilddetails.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Flux-Filters. Die Effekte reichen vom subtilen Detailversatz bis hin zu starken Farb- und Kontrasteffekten. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Größe – Steuert das Maß des Effekts und das Verhältnis von Farben und Details im gesamten Bild.

Fog

Complete Edition | Traditional

Simuliert den traditionellen Nebeleffekt: Ein klarer, weicher Fokus sorgt für den Nebeleffekt.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine der Methoden des Fog-Filters. Jede Methode bietet Ihnen folgende Bedienelemente:

Intensität – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Foliage

Complete Edition | Stylizing

Kennzeichnet Foliage und Grün in einem Bild und optimiert oder stilisiert solche Objekte.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Foliage-Filters. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Intensität – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Glamour Glow

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Stylizing

Hiermit erhalten Portrait-Fotografen eine starkes Möglichkeit, Bilder mit verträumten, weichen Effekten zu stilisieren.

Schein – Steuert das Maß der Abschwächung des Filters.

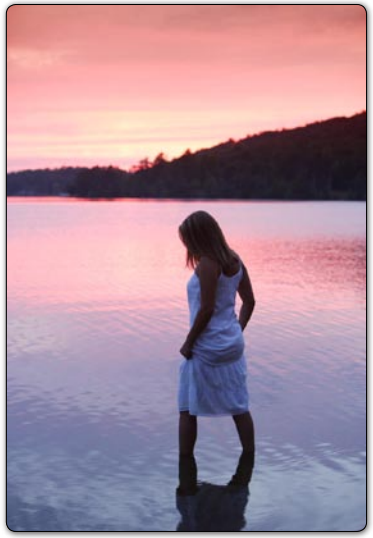
Helligkeit – Steuert die Tonalität im Bild.

Schein-Temperatur – Steuert die Temperatur des Effekts, der dem Bild hinzugefügt wird. Durch Bewegen des Schiebereglers nach links wird ein kühler Blaueffekt erzielt während durch Bewegen des Schiebereglers nach rechts ein warmer Rot-Orange-Effekt erzielt wird.

Graduated Filters (16 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Mischt eine Farbe in einem Teil des Bildes, wobei ein sukzessiver Übergang zum Originalbild erzeugt wird.



Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Farbkombination mit jeweils vier Variationen aus. Jede Farbkombination bietet folgende Bedienelemente:

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Überlagern – Steuert die Stärke der Überlagerung von zwei Farben im Filter.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Graduated Fog

Complete Edition | Traditional

Simuliert den traditionellen Nebeleffekt (ein sehr starker Soft-Fokus sorgt für die Nebelbildung) in einer Hälfte des Bildes.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Stile des Fog-Effekts. Jeder Stil bietet folgende Bedienelemente:

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Blende – Steuert die Blende zwischen Nebeleffekt und ursprünglichen Bilddetails.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Graduated Neutral Density

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Traditional

Verdunkelt oder erhellt einen Teil eines Bildes, wobei die Farbe des Bildes beibehalten wird. Verwenden Sie diesen Filter, um die Tonalität eines Bildes mit zu viel Kontrast zu korrigieren.

Obere Helligkeit – Steuert die Helligkeit im oberen Teil des Filters.

Untere Helligkeit – Steuert die Helligkeit im unteren Teil des Filters.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

Blende – Steuert die Blende zwischen Nebeleffekt und ursprünglichen Bilddetails.

Graduated User Defined

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Mischt eine benutzerdefinierte Farbe in einen Teil eines Bildes, wobei ein sukzessiver Übergang zum Originalbild erzeugt wird.

Farbe – Gibt die Farbe des im Bild anzuwendenden Graduate-Effekts an. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Überlagern – Steuert die Stärke der Überlagerung von zwei Farben im Filter.

Vertikal verschieben – Steuert die Platzierung des Filterhorizonts.

Horizont drehen – Steuert den Winkel des Filterhorizonts.

High Key

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Traditional

Simuliert das Aussehen einer High-Key-Fotografie, die durch einheitlich helle Töne und hohen Kontrast charakterisiert ist.

Schein hinzufügen – Steuert das Maß des Scheins um ein Objekt im High Key-Effekt.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Effektstärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Indian Summer

Complete Edition | Stylizing

Kennzeichnet Foliage und Grün in einem Bild und optimiert oder stilisiert solche Objekte, wodurch warme Farben ähnlich einer Herbstlandschaft erzeugt werden.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Indian Summer-Filters. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Intensität – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Infrared Film (9 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Simuliert sowohl Farb- als auch Schwarz/Weiß-Infrarotfilme. Verwenden Sie diesen Filter, um die verschieden Methoden zur Aufnahme des Infrarotteils des elektromagnetischen Strahlungsspektrums und die von Filmen, die diese Wellenlängen aufnehmen können, erzeugten Effekte zu simulieren.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Farb- oder Schwarz/Weiß-Infrarotfilmtyp oder verschiede Arten der beiden Typen. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Lichtspitzen aufhellen – Steuert die Luminanz der Spitzlichter im Bild.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Infrared Thermal Camera

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Simuliert den Effekt von Nachtsichtgläsern oder wissenschaftlichen Wärmekameras. Verwenden Sie diesen Filter, um eine stilistische Abstraktion des Originalbilds zu erzeugen.

Typ – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den simulierten Effekt für Nachtsichtgläser oder Wärmekamera.

Größe der Mitte – Steuert die Größe einer simulierten projizierten Lichtquelle auf das Bild.

Verschmieren – Steuert das Maß der Abschwächung des Filters.

Farbe – Steuert das Verhältnis zwischen den Tonwerten des Originalbildes und den durch den Filter zugefügten Farben.

Mitte setzen – Legt die Mitte des Bildes fest. Dies ist dann nützlich, wenn sich das Objekt nicht in der Mitte des Rahmens befindet. Klicken Sie auf diese Schaltfläche und platzieren Sie dann den Mittelpunkt an der gewünschten Stelle.

Ink (11 Effekte)

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Simuliert den stilistischen Effekt von speziellem Fotopapier und Tonern.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Farbkombination aus. Jede Farbkombination bietet folgende Bedienelemente:

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Low Key

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Traditional

Simuliert das Aussehen einer Low-Key-Fotografie, die durch einheitlich dunkle Töne und niedrigen Kontrast charakterisiert ist.

Schein hinzufügen – Steuert den Grad des Scheins um ein Objekt im Low Key-Effekt.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Effektstärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Midnight (5 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Erzeugt die Illusion einer bei Nacht aufgenommenen Fotografie mit einem dunklen, stimmungsbehafteten Gefühl. Verwenden Sie den Midnight-Filter um einen Kinoeffekt zu erzeugen, bei dem Details im Bild mittels einer modernen Soft-Fokus-Technik abgeschwächt werden.

Verwenden Sie das Pulldownmenü, um eine der vordefinierten Farbkombinationen zu wählen. Folgende Bedienelemente sind für jede Farbkombination verfügbar:

Weichzeichner – Steuert das Maß des Soft-Fokus für einen stilistischen Effekt.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Farbe – Steuert das Verhältnis zwischen der durch den Filter hinzugefügten Farbmenge und der aus dem Originalbild aufzunehmenden Farbmenge.

Monday Morning (5 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Erzeugt eine diffuse, kühle und etwas schläfrige Stimmung in einem Bild. Verwenden Sie diesen Filter, um Kontrast und Sättigung zu steuern, Körnung hinzuzufügen und einen Soft-Fokus-Effekt anzuwenden.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Farbkombination aus. Jede Farbkombination bietet folgende Bedienelemente:

Körnung – Steuert die für das Bild angewendete Körnungsmenge.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Verschmieren – Steuert das Maß der Abschwächung des Filters.

Farbe – Steuert das Verhältnis zwischen der durch den Filter hinzugefügten Farbmenge und der aus dem Originalbild aufzunehmenden Farbmenge.

Old Photo (12 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Formt ein Bild mit Stilen zur Simulation verschiedener Schwarz/Weiß- und Farbprozesse so um, dass es einer alten Fotografie ähnelt.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen vordefinierten altmodischen fotografischen Prozess. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Körnung – Steuert die für das Bild angewendete Körnungsmenge.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Paper Toner (8 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Simuliert die verschiedenen Arten von Tonern, die normalerweise bei Schwarz/Weiß-Drucken in Dunkelkammern genutzt werden. Verwenden Sie diesen Filter, um ein Bild automatisch in eine Schwarz/Weiß-Version umzuwandeln, bevor Sie den Toner-Effekt hinzufügen. Beste Ergebnisse und mehr Steuerungsmöglichkeiten erhalten Sie jedoch, wenn Sie erst den B/W Conversion-Filter verwenden.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierten Tonertypen aus. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Pastel (3 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Hellt ein Bild auf und schwächt es ab, so dass ein weicher, stilistischer Effekt erzeugt wird, der ein Bild mit geringer Sättigung liefert.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine vordefinierte Pastelloption aus. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Diffusion – Steuert die für das Bild angewandte Detailmenge. Schieben Sie den Schieberegler nach links, um stärke Details des Originalbildes zu erhalten, oder nach rechts, um weichere Bilddetails zu erhalten.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Kontrast – Steuert den generellen Kontrast des Bildes.

Photo Stylizer (18 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Photo Stylizer kombiniert fünf Filter von Color Efex Pro 2.0 – Varitone, Cool Ice, Cool Silver, Copper und Russet – in einem einzelnen Filter. Verwenden Sie diesen Filter, um ein ansonsten flaches oder gewöhnliches Bild stilisierter und attraktiver zu gestalten.

Verwenden Sie das Pulldownmenü, um einen der vordefinierten Photo Stylizer-Filter zu wählen. Es sind folgende Filter und Bedienelemente verfügbar:

Varitone

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Varitone-Filters.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Cool Ice

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Cool Ice-Filters.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Cool Silver

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Cool Silver-Filters.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Copper

Wärme – Steuert das Maß der Wärme (Orangerot), die dem ausgewählten Bild zugefügt wird.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Russet

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der Effekte des Russet-Filters.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Polarization

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Simuliert den Farbkontrast eines herkömmlichen Polarisationsfilters. Verwenden Sie diesen Filter, um blauen Himmel und ähnliche Farben zu optimieren und gleichzeitig den Kontrast im übrigen Bild zu verstärken.

Drehung– Simuliert den Effekt des Drehens eines Polarisationsfilters vor einer Linse und steuert den Farbkontrast.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Polaroid Transfer

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Stylizing

Simuliert den Effekt von Polaroid-Abziehfarbfilmen und der Übertragung des entstehenden Bildes auf Papier, bevor es vollständig entwickelt ist. Das Ergebnis ist eine Version des Bildes mit niedrigem Kontrast und geringer Sättigung sowie subtilen Verschiebungen der Farben im gesamten Bild, was an diese beliebte Fototechnik erinnert.

Rand – Fügt um das Bild einen Texturrand. Ist der Schieberegler auf 0 eingestellt, wird das ganze Bild angezeigt.

Textur – Fügt dem Bild eine Papiertextur hinzu, wodurch die Verwendung von texturiertem Papier emuliert wird.

Außenfarbe – Fügt Elemente des ursprünglichen Bildes im Randbereich hinzu. Je höher der Wert auf dem Schieberegler ist, desto mehr wird von der Farbe des ursprünglichen Bildes den mithilfe des Rand-Schiebereglers erstellten Bereichen hinzugefügt.

Sättigung – Steuert, wie viel von den Farben des ursprünglichen Bildes erhalten bleiben.

Verschmieren – Steuert das Maß der Abschwächung des Filters.

Abreißen – Simuliert den Effekt von bestimmten Bildteilen, die während des Übertragungsvorgangs abgetrennt werden. Bewegen Sie den Schieberegler auf 0, um zu unterbinden, dass Details aus dem Bild entfernt werden.

Pro Contrast

Complete Edition | Traditional

Bietet erweiterte Steuerung für Farbe und Kontrast eines Bildes durch die Vorteile des TrueLight™-Farbverarbeitungssystems, das in jedem Color Efex Pro 3.0-Filter verfügbar ist. Verwenden Sie diesen Filter, um mehr Kontrast zuzufügen und mehr Details beizubehalten als mit den traditionellen Methoden der Kontrastoptimierung.

Farbstich entfernen – Steuert das Entfernen eines Farbstichs, den der Filter automatisch im Bild erkennt.

Kontrast korrigieren – Verstärkt den Kontrast im Bild gemäß der Farbtonverteilung, die der Filter durch Analyse des Bildes erkennt.

Reflector Effects (3 Effekte)

Complete Edition | Traditional

Simuliert traditionelle fotografische Reflektoren zur Erzeugung von Schatten und zur Kontrolle des Lichts im Bild.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü Silver, Soft Gold oder Gold. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Lichtstärke – Steuert die Lichtmenge, die der Reflektor dem Bild zufügt.

Übergangshärte – Steuert, wie abrupt der Effekt abfällt.

Position – Steuert, wo der Abfall beginnt.

Richtung der Lichtquelle – Gibt den Punkt an, an dem der Reflector-Effekt beginnt.

Remove Color Cast

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Entfernt Farbstiche in einem Bild schnell und wirkungsvoll.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Farbe – Gibt den aus dem Bild zu entfernenden Farbstich an. Verschieben Sie den Schieberegler, bis die ausgewählte Farbe mit dem hervorstechenden Farbstich im Bild übereinstimmt.

Saturation Stylizer (7 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Saturation Stylization kombiniert Filter aus Color Efex Pro 2.0 – Remove Brightness und Saturation to Brightness – in einem einzelnen Filter. Verwenden Sie diesen Filter, um abstrakte Versionen des Originalbildes zu erzeugen, indem die Sättigung des Bildes verändert und gesteuert wird.

Wählen Sie im Pulldownmenü einen der Saturation Stylizer-Filter aus. Es sind folgende Filter und Bedienelemente verfügbar:

Remove Brightness

Entfernt das Verhältnis der Helligkeit zwischen den Pixeln, sodass alle Pixel einheitliche Tonwerte haben. Das Ergebnis ist ein Bild mit niedrigen Kontrastwerten und reicheren, satteren Farben.

Stil – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Farbstil, den Sie anwenden möchten, nachdem der Filter die Helligkeitswerte entfernt hat.

Sättigung – Steuert die Sättigung im Bild, nachdem der Filter die Helligkeitswerte entfernt hat.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Saturation to Brightness

Tausche den Sättigungswert gegen den Helligkeitswert aus. Helle Farben werden in stark gesättigte Farben und stark gesättigte Objekte in helle Objekte umgewandelt.

Helligkeit – Steuert die generelle Helligkeit des Bildes.

Sättigung – Steuert die aufzunehmende Farbmenge aus dem Originalbild.

Farbverschiebung – Verschiebt die Farben von einer Richtung in die andere.

Skylight Filter

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Kombiniert den Effekt eines traditionellen Skylight-Filters und eines traditionellen Wärmefilters. Verwenden Sie diesen Filter, um störende Blaustiche zu entfernen und den Farben mit einer intelligenten Funktion mehr Wärme zu verleihen.

Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Filter anwenden möchten.

Solarization (12 Effekte)

Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Simuliert den Sabatier-Dunkelkammerprozess (häufiger als Solarisierung bezeichnet). Verwenden Sie diesen Filter, um einen stilistischen Effekt zu erzeugen, bei dem einige Töne und Farben umgekehrt werden.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Solarisierungstyp aus, der dem Bild zugefügt werden soll. Die Effekte werden durch Simulierung verschiedener Papieremulsionen und Entwicklungsverfahren erzielt. Jede Option bietet Ihnen folgende Bedienelemente:

Sättigung – Steuert die Sättigung im Bild, bevor der Filter den Solarisierungseffekt auf das Bild angewendet hat. (0% bewirken den Effekt von Solarization: Black and White.)

Einwirkzeit – Stellt den simulierten Effekt für mehr oder weniger Zeit im Entwickler ein, bevor der Filter den Solarisierungseffekt hinzugefügt hat.

Sunshine

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Lässt praktisch jedes Bild so erscheinen, als wäre es an einem hellen, sonnigen Tag aufgenommen worden. Verwenden Sie diesen Filter, um Licht, Kontrast, Sättigung und Wärme für einen natürlichen, realistischen Effekt zuzufügen.

Sättigungskorrektur – Steuert die Intensität der Farben im Bild.

Kalte Farben reduzieren – Steuert die Verringerung kalter oder blauer Farben im Bild.

Licht – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der vier Tageslichteffekte - von kontrastschwachem, dunstigem Licht bis hin zu kontraststarkem, direktem Licht.

Lichtstärke – Steuert die Lichtmenge, die der Filter dem Bild zufügt. Wenn der Licht-Algorithmus deaktiviert ist, wird das Bild von dieser Steuerung nicht beeinflusst.

Radius – Steuert die für das Bild angewandte Detailabschwächung bzw. den Dunst im Bild.

Prefilter– Wählen Sie aus dem Pulldownmenü einen der acht Farbkontrast-Prefilter, um unterschiedliche Farben im Bild herauszubringen.

Prefilter-Stärke – Steuert, in welchem Maße Sie den Prefilter anwenden möchten.

Tonal Contrast

Neu in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Stylizing

Ermöglicht eine leistungsstarke Steuerung des Kontrasts nur für Spitzlichter, Mitteltöne oder Schatten, ohne dass dabei der Rest des Bildes beeinflusst wird. Diesen Filter verwenden Sie, um einen bestimmten Teil des Tonbereichs des Bildes ganz gezielt zu steuern.

Spitzlichter-Kontrast – Steuert das Maß, indem nur den Spitzlichtern (hellsten Objekten) des Bildes ein Kontrast zugefügt wird.

Mitteltöne-Kontrast – Steuert den Grad, in dem ausschließlich den Mitteltönen des Bildes ein Kontrast zugefügt wird.

Schattenkontrast – Steuert den Grad, in dem ausschließlich den Schatten des Bildes ein Kontrast zugefügt wird.

Sättigung – Steuert die generelle Lebendigkeit der Farben durch Erhöhen oder Verringern der Sättigung im gesamten Bild.

Conventional High Pass Contrast – Ist diese Option deaktiviert, setzt der Tonale Kontrast-Filter eine einzigartige Kontrastmethode ein, die speziell für diesen Filter entwickelt wurde. Unter Umständen kann diese besondere Kontrastmethode unerwünschte Bilddetails im Bild aufdecken. Um das Sichtbarwerden solcher unerwünschten

Details zu verhindern, markieren Sie dieses Kontrollkästchen, um von dieser besonderen Kontrastmethode zu einer konventionellen High Pass-Kontrastmethode zu wechseln.

Vignette

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Stylizing

Simuliert die Anwendung einer Vignette in der Dunkelkammer.

Vignettenfarbe – Ermöglicht Ihnen die Auswahl einer Vignettenfarbe, die dem Bild hinzugefügt werden soll. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Form – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine Form (Kreis, Oval, abgerundetes Rechteck oder schafkantiges Rechteck), die dem Bild zugefügt werden soll.

Rand anpassen – Steuert das Verhältnis zwischen der Vignettenform und den Bilddetails. Je höher der Wert des Schiebereglers, desto mehr wird die Vignettenform in die Bilddetails integriert.

Übergang – Steuert, wie abrupt die Vignette in die Originalbilddetails übergeht.

Größe – Passt den von der Vignette abgedeckten Bildbereich an.

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Mitte setzen – Legt die Mitte des Bildes fest. Dies ist dann nützlich, wenn sich das Objekt nicht in der Mitte des Rahmens befindet. Klicken Sie auf diese Schaltfläche und platzieren Sie dann den Mittelpunkt an der gewünschten Stelle.

Vignette Blur (4 Effekte)

Aktualisierung in Color Efex Pro 3.0 | Complete Edition | Select Edition | Traditional

Nimmt den Fokus von Details um die Mitte des Bildes, wodurch das Auge in das Bild gezogen wird.

Wählen Sie aus dem Pulldownmenü eine Form (Kreis, Oval oder Rechteck) als Basis für den Weichzeichnungseffekt. Jede Option bietet folgende Bedienelemente:

Weichzeichnung – Wählen Sie aus dem Pulldownmenü den Soft-Focus- oder Weichzeichnungstyp aus, der dem Bild zugefügt werden soll.

Übergang – Steuert, wie abrupt die Vignette in die Originalbilddetails übergeht.

Größe – Passt den von der Vignette abgedeckten Bildbereich an.

Deckkraft – Steuert die generelle Stärke des Filters.

Mitte setzen – Legt die Mitte des Bildes fest. Dies ist dann nützlich, wenn sich das Objekt nicht in der Mitte des Rahmens befindet. Wählen Sie diese Schaltfläche und platzieren Sie dann die Mitte an der gewünschten Stelle.

White Neutralizer

Complete Edition | Select Edition | Traditional

Entfernt auf subtile Weise Farbstiche aus hellen Objekten, beispielsweise weißen Wänden und Brautkleidern. Verwenden Sie diesen Filter, um Bilder zu bereinigen und ein helles, strahlendes Weiß zu erzeugen, ohne andere Farben im Bild zu beeinflussen.

Farbstich – Gibt den aus dem Bild zu entfernenden Farbstich an. Um Farben für dieses Steuerelement auszuwählen, können Sie entweder im aktiven Bild die Pipette benutzen oder mit dem Farbaufnehmer Ihrer Bildbearbeitungsanwendung auf das Farbfeld klicken.

Gesamten Farbstich entfernen – Entfernt die in der Farbstich-Steuerung ausgewählte Farbe aus dem gesamten Bild.

Weiß neutralisieren – Entfernt die in der Farbstich-Steuerung ausgewählte Farbe nur aus hellen Objekten im Bild.

Kapitel 9

Kontakt und Support

Zusätzlicher Support

Vereinigte Staaten

Kontaktieren Sie Nik Software, Inc. telefonisch unter **+1-619-725-3150**

Montag – Freitag von 8:30 Uhr – 17:00 Uhr (GMT-0800) oder per E-Mail unter service@niksoftware.com.

Nik Software, Inc.
7588 Metropolitan Drive
San Diego, CA 92108, USA
Tel: (619) 725-3150
Fax: (619) 725-3151
infous@niksoftware.com

www.niksoftware.com

Deutschland

Nehmen Sie in Europa Kontakt auf zu Nik Software GmbH, unter **+49-40-47-11-35-0**

Montag - Freitag von 9:00 Uhr - 17:00 Uhr (GMT+0100) oder per E-Mail unter serviceeu@niksoftware.com.

Nik Software, GmbH
Hammerbrookstraße 93
D-20097 Hamburg, Deutschland

Tel: +49-40-47-11-35-0
Fax: +49-40-47-11-35-35

infoeu@niksoftware.com

www.niksoftware.com

Weitere Informationen zu Nik Software-Produkten finden Sie unter **www.niksoftware.com**.

© 2007-2008 Nik Software, Inc.

U Point ist eine eingetragene Marke von Nik Software, Inc. Color Efex Pro und TrueLight sind Marken von Nik Software, Inc. Alle weiteren in diesem Handbuch genannten Markennamen sind Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Eigentümer.